ادامه از صفحه ۶

شکاف میان تصویر زنان و واقعیت در سینما

... شرایط خانوادگی، چه آنها که از خانواده‌های متمکن و ثروتمند هستند و چه آنها که در خانواده‌ای محروم زندگی می‌کنند، به اشکال مختلف بر تصمیم مهاجرت تأثیر می‌گذارند؛ اما تفاوتی که میان آنها وجود دارد، این است که در فیلم‌های دهه ۷۰ و ابتدای دهه ۸۰ پدر و مرد خانواده نقش مؤثر و تأثیرگذار بر مهاجرت اعضای خانواده دارند و مهاجرت بیشتر نقش و رنگی مردانه دارد، حتی نخبگانی که مهاجرت می‌کنند نیز مرد هستند و در این سال‌ها فیلمی مبنی بر مهاجرت نخبگان زن نمی‌بینیم. همچنین مادران خانواده در حاشیه هستند و چشم به تصمیم مرد خانواده مبنی بر مهاجرت فرزندان‌شان دارند؛ اما در اواخر دهه ۸۰ و دهه ۹۰ شاهد این هستیم که زنان هم در تصمیم‌گیری برای مهاجرت صاحب نقش می‌شوند و چه‌بسا در بعضی موارد نقشی پررنگ‌تر از مردان دارند. محمودی درباره تناقض میان تصویر مهاجرت در سینما و واقعیت موجود گفت: همان‌طور که قبلا گفته شد، همه شخصیت‌هایی که قصد مهاجرت دارند یا مهاجرت کرده‌اند، به شیوه‌های مختلف از مهاجرت خود منصرف شده یا به کشور خود بازگشته‌اند. طبق آمارهایی که در بخش نظری و مقدمات فیلم‌ها آورده شد، در کشور ما تعداد زیادی مهاجر وجود دارد که جزء نخبگان علمی (۱.۸ میلیون نفر در سال ۲۰۲۰) و دارای اقامت دائم در کشورهای خارجی هستند و حتی شاهد موفقیت بعضی از آنها در سطح بین‌المللی هستیم که با خروج آنها کشور دچار خسارت می‌شود. همچنین تعداد زیادی از سرمایه‌گذاران، سرمایه‌های خود را در کشورهای هم‌جوار صرف می‌کنند و این موارد همان اموری است که سینمای ایران از آن چشم‌پوشی کرده است. با این حجم از مهاجرت وقتی که فیلم‌های ساخته‌شده درباره مهاجرت را با آمارها و اطلاعات مقایسه می‌کنیم، به این نتیجه می‌رسیم که فیلم‌ها تصویر درست و روشنی را از آنچه بر سرنوشت مهاجران و زندگی آنها تأثیر می‌گذارد، بازنمایی نکرده‌اند و خواهان بازنمایی منفی و یک‌سویه در باب مهاجرت بوده‌اند و گویا سینمای ایران بر نقاط مثبت این پدیده برای مهاجرانش چشم بسته است. البته این سخن به معنی رد مشکلات موجود بر سر راه مهاجران نیست؛ بلکه منظور از این سخن این است که سینمای ایران نگاهی یک‌سویه و یک‌جانبه به این امر داشته است؛ چراکه سؤال اینجاست که آیا همه نخبگانی که مهاجرت کرده‌اند و در سرزمین دیگری به زندگی خود ادامه داده‌اند، همگی از این تصمیم خود نادم و پشیمان‌اند؟ که به‌خوبی می‌دانیم قطعا این‌گونه نیست. جواد نعمت‌اللهی نیز در پژوهشی با عنوان «سه تصویر از زن در برابر کلان‌شهر» بررسی تقابل زن و کلان‌شهر در سه فیلم دایره (۱۳۷۸)، سگ‌کشی (۱۳۸۰) و من (۱۳۹۵) را مطالعه کرد. نعمت‌اللهی درباره سیر پژوهش خود گفت: مسئله این پژوهش، نحوه بازنمایی مواجهه زنان با فضاهای شهری و نظام‌های مردانه آنها در این آثار سینمایی است؛ اینکه زنان هر فیلم، با چه تهدیدها و محدودیت‌هایی مواجه می‌شوند و چگونه فضا و قوا و ذهنیت حاکم بر شهر، بر بدن، حرکت و کنش‌های زنان فیلم‌ها نظارت کرده و اقدامات خارج از هنجارهای مردسالارانه و سنتی ایشان را سرکوب می‌کند؛ شباهت‌ها و تفاوت‌های نظام‌های نظارتی در این سه فیلم و واکنش شخصیت‌های زن و جایگاه ایشان در روابط قدرت نیز مورد مقایسه قرار می‌گیرند و در انتها بررسی می‌شود که چگونه جایگاه مقهور و شکست‌خورده زن از فیلم دایره، به آگاهی و واکنش زن در فیلم سگ‌کشی و سپس پیروزی و تثبیت جایگاه در فضاهای اجتماعی در فیلم من، می‌تواند بازتابی از سیر مقاومت زنان در جامعه معاصر ایران باشد. حسین یزدان‌شناس نیز در پژوهشی زنان در فیلم‌های عامه‌پسند در چهار دهه اخیر ایران را مطالعه کرده است و درصدد برآمده تا به این پرسش پاسخ دهد که تصویر زنان در فیلم‌های عامه‌پسند سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی چگونه است؟ آیا این تصویر در تمام چهار دهه اخیر ثابت مانده یا تغییراتی داشته است؟ در صورت مثبت‌بودن پرسش اخیر، این تغییرات چه بوده‌اند و چگونه می‌توان آنها را فهمید؟ یزدان‌شناس درباره نتایج پژوهش خود گفت: جایگاه زن در جامعه ایران از دریچه این فیلم‌ها تغییر عمده‌ای داشته است و از موجودی تماما منفعل و فرمان‌پذیر مثل عاطفه فیلم گذرگاه به شخصیتی مستقل، تحصیل‌کرده و دارای اراده در دهه ۹۰ مثل الهام هزارپا و زیبا در فیلم مطرب تغییر می‌کند. نخستین فیلم پرمخاطبی که تصویر متفاوتی از زن ارائه می‌دهد، آتش‌بس است که در سال ۱۳۸۵ اکران شد. می‌توان گفت جامعه ایران هرچه از دهه ۶۰ به این سو آمده، تصویر زن در فیلم‌ها بیشتر و جدی‌تر شده و در دهه ۹۰ توجه افراطی به وضعیت زنان تا حدی تعدیل شده است. شاید به همین دلیل است که بسیاری در مطالعات جامعه‌شناختی درباره سینمای ایران علاقه دارند به وضعیت زنان بپردازند؛ چون دالّ زن در این ۴۰ سال محل منازعه گفتمان‌های متخاصم بسیاری بوده و با دال‌های مختلف و اغلب متضادی مفصل‌بندی شده است. این پژوهش‌ها در پنلی با عنوان زنان از دریچه سینمای ایران در ششمین همایش ملی پژوهش‌های اجتماعی-فرهنگی در جامعه ایران مورد بحث قرار گرفتند.

وکلای بی‌کار، نگرانی وکلای تازه‌کار

پیش‌درآمد

شرق: سال‌های اخیر، بی‌کاری وکلا یکی از موضوعات مهم این گروه بوده است. حتی در همین زمینه بارها کانون‌های وکلا در شهرهای مختلف آمارهای مختلفی از این موضوع ارائه دادند. در روز گذشته هم رئیس کانون وکلای مرکز اعلام کرده بود اکنون بیش از ۲۵ درصد از وکلای دادگستری بی‌کار و حدود ۴۰ درصد از وکلای دادگستری نیز کم‌کار هستند؛ بنابراین بسیاری از وکلا پرونده‌های وکالت خود را تمدید نمی‌کنند.

گله‌های وکلا از خطر بی‌کاری

در همین زمینه پاییز امسال سیدهادی‌زاده، وکیل پایه یک دادگستری، در گفت‌وگویی اعلام کرده بود: «به طور استاندارد باید سالانه به هر وکیل ۱۴۵ پرونده ارجاع داده شود که متأسفانه در عمل این اتفاق نمی‌افتد و برخی از وکلا در طول سه ماه تنها دو پرونده ارجاعی دارند. متأسفانه با توجه به وضعیت نامناسب اقتصادی و در شرایطی که برخی برای تأمین معیشت خود هم با مشکل مواجه هستند، وکالت به شغلی تشریفاتی تبدیل شده و اصطلاح «کسی که پول داره، وکیل داره»، در میان مردم جا افتاده است. علاوه‌براین فعالیت مؤسسات حقوقی غیرمجاز هم به مشکلات جامعه حقوقی اضافه کرده و در این مجموعه‌ها وکلا به‌مثابه کارکنانی هستند که حق‌الوکاله خود را با تعرفه و صلاحدید رئیس مؤسسه دریافت می‌کنند و به‌نوعی حقوق‌بگیر محسوب می‌شوند. اگر مجلس قانونی درباره الزامی‌شدن استفاده از خدمات وکیل تصویب کند، از این طریق علاوه بر ایجاد امکان استفاده همه مردم از خدمات وکلا در دعاوی، شاهد کاهش جمعیت وکلای بی‌کار خواهیم بود. در کنار این، انتظار می‌رود با مؤسسات حقوقی غیرمجازی که نگرش دلالانه به این شغل مقدس دارند و شأن وکلا را رعایت نکرده و به نوعی آنها را استثمار می‌کنند، برخورد قانونی مقتضی انجام شود. طبق آمار سالانه حدود هشت میلیون پرونده وارد محاکم قضائی می‌شود که از این تعداد تقریبا ۱۵ درصد از پرونده‌ها وکیل دارند.

چالشی در شهرهای مختلف

این مشکل وکلا در شهرهای مختلف، دامن‌گیر بسیاری از آنها شده است و هرازگاهی کانون وکلای هر استان در این زمینه اظهاراتی را مطرح می‌کند. این موضوع به سال‌ها قبل برمی‌گردد و حتی دو سال قبل هم مجتبی اسدیان، عضو هیئت‌مدیره کانون وکلای دادگستری استان اصفهان، اعلام کرده بود: «تاکنون ۲۳۰ نفر از وکلای کانون اصفهان پروانه خود را تودیع کرده‌اند و دیگر به امر وکالت اشتغال ندارند. ۱۷۰ نفر از وکلا نیز پروانه خود را تمدید نکرده‌اند که به منزله نبود امکان فعالیت است. بسیاری از وکلا، به‌ویژه وکلای جوان و بانو، توانایی پرداخت هزینه‌های تمدید پروانه‌های خود را ندارند و به مشاغل دیگری رفته‌اند؛ باوجوداین نمایندگان مردم در مجلس، تحت تأثیر یک‌سری افراد و محافل، اصرار بر تصویب موادی در طرح تسهیل مجوزهای کسب‌وکار کردند و براساس‌آن معیار جذب وکیل و سردفتر را شناور کرده‌اند. در صورت اجرای این قانون، افرادی که معدل آنها از ۲۰ نمره، کمتر از هشت است، به خیل وکلای بی‌کار و کم‌درآمد خواهند پیوست و آینده اجرای این قانون، افزایش تخلف، کاهش کیفیت خدمات حقوقی و افزایش بی‌کاری در نسل آینده وکلا خواهد بود. اسدیان با اعلام اینکه ۲۳۰ نفر از وکلای کانون اصفهان پروانه خود را تودیع کرده‌اند و دیگر به امر وکالت اشتغال ندارند، گفت این در حالی است که فارغ‌التحصیلان حقوق تلاش زیادی برای گرفتن پروانه وکالت می‌کنند؛ اما نزدیک ۱۷۰ نفر از وکلای اصفهان نیز پروانه خود را تمدید نکرده‌اند که به منزله نبود امکان فعالیت است».

یک مشکل همیشگی

حتی پیش‌ازاین هم وکلا با چنین مشکلاتی دست‌وپنجه نرم می‌کردند. مرتضی شهبازی، رئیس سابق اتحادیه سراسری کانون‌های وکلای دادگستری، اشاره کرده بود که؛ «مشاغل حقوقی متعددی در اختیار فارغ‌التحصیلان رشته حقوق قرار دارد؛ مشاغلی اعم از سردفتری، دفاتر ازدواج و طلاق، وکالت، قضاوت، مشاغل اداری و نیز مشاغل دانشگاهی. البته در حوزه مشاغل اداری و دانشگاهی رشته حقوق با دیگر رشته‌های علوم انسانی تفاوت چندانی ندارد؛ اما به هر روی در صورت بازبودن تمام مشاغل این رشته، فارغ‌التحصیلان با دستی باز می‌توانند شغل مدنظر خود را انتخاب کنند. بخش مهمی از بی‌کاری فارغ‌التحصیلان رشته حقوق به سیاست‌های نادرست آموزش عالی کشور بازمی‌گردد. مسئولان آموزشی درک درستی از رشته حقوق و شغل وکالت ندارند.

بحث‌های بی‌سرانجام

بر سر این موضوع همیشه بحث‌هایی مطرح بوده است و نایب‌رئیس کمیسیون حقوقی و قضائی سابق مجلس، عامل اصلی بی‌کاری دانش‌آموختگان حقوق را توزیع ناعادلانه مشاغل حقوقی و قضائی اعلام کرده و گفته بود اگر مشاغل حقوقی و قضائی به عدالت توزیع شوند، نباید هیچ‌کدام از دانش‌آموختگان رشته حقوق بی‌کار بمانند؛ اما در شرایط کنونی بسیاری از افرادی که در این مشاغل فعالیت دارند، دارای چند شغل هستند؛ یعنی بسیاری از افراد فعال در مشاغل حقوقی و قضائی به طور هم‌زمان دارای دفاتر ثبت طلاق و ازدواج، ثبت اسناد و املاک، الکترونیکی قضائی، پلیس +۱۰ یا کمیسیون ماده ۱۰۰ نیز هستند که این اقدام به دور از دایره عدالت است. به منظور توزیع عادلانه مشاغل حقوقی و قضائی طرح جامع پذیرش و آموزش وکالت که به دلیل مشغله زیاد نمایندگان در آخرین روزهای مجلس گذشته از دستور کار خارج شده بود، دوباره در دستور کار کمیسیون قضائی قرار می‌گیرد و بررسی می‌شود.

اما همان زمان سخنگوی کمیسیون حقوقی و قضائی مجلس این موضوع را به وزارت علوم ربط داده بود که دانشگاه‌ها در پذیرش دانشجویان رشته‌های مختلف ازجمله حقوق باید براساس یک برنامه‌ریزی درست و متناسب با نیازهای جامعه اقدام می‌کردند و دانشجوی بی‌رویه پذیرش نمی‌کردند؛ اما این اتفاق افتاد؛ ضمن اینکه تحریم‌ها و شرایط اقتصادی کشور هم سبب شد این وضعیت تشدید شود، تا نرخ بی‌کاری به‌ویژه در قشر دانشگاهی افزایش یابد. البته ما مجوزهایی به قوه قضائیه داده‌ایم تا در حد توان، دانش‌آموختگان را جذب کنند که این اتفاق هم افتاد و جمعی از دانش‌آموختگان حقوق جذب دستگاه قضائی شدند، با این حال مشکل همچنان وجود دارد؛ چون پذیرش بدون برنامه دانشجو از طرف دانشگاه‌ها همچنان ادامه دارد.

شغلی در معرض خطر

با وجود تمام چالش‌های این شغل، همچنان خواهان بسیاری دارد. بسیاری از وکلا تجربه تهدید یا سوءقصد در پرونده‌های مختلف را پشت سر می‌گذارند. با این حال طبق آمارهای مختلف که ارگان‌های دولتی اعلام می‌کنند، وکالت یکی از رشته‌های پرمخاطب در علوم انسانی است که بنا بر گفته بسیاری، همین درخواست بالا باعث افزایش فارغ‌التحصیلان این رشته می‌شود که در آخر ما با بسیاری از وکلای بدون کار در جامعه روبه‌رو خواهیم شد. با وجودی که بسیاری از دانشجویان رشته حقوق با علاقه بسیار در این رشته حاضر شده‌اند؛ اما وجود چنین مسائلی علاوه بر افزایش رقابت باعث نگرانی آنها از آینده کاری خود خواهد شد.

ادامه از صفحه ۷

صدای بی‌صدایان

این فرهنگ مهندسی سبب می‌شود ازیک‌سو زنان احساس نادیده‌انگاشته‌شدن و دست‌دوم پنداشته‌شدن در محیط صنعت داشته باشند و ازسوی‌دیگر ساختار نابرابر اجتماعی به نفع مردان و به ضرر زنان در محیط‌های صنعتی شکل بگیرد، طوری‌که فرصت برابر ارتقا و درآمد از زنان مهندس سلب شود. ازسوی‌دیگر، فرهنگ مهندسی مردمحور در صنعت سبب شده است تا زنان در محیط صنعت، احساس ناامنی روانی قابل‌توجهی داشته باشند و برای کنارآمدن با فرهنگ مردمحور حاکم بر این محیط، تحت فشاری مضاعف قرار بگیرند.

او افزود: این فرهنگ مردمحور سبب شده است که مردان مهندس در محیط صنعتی به‌طور پیش‌فرض مهندس دیده شوند و اگر در کارشان اشتباه یا اشکالی دیده شود، آن را نه به حساب جنسیت آنها بلکه به حساب ضعف و خطای طبیعی انسانی بگذارند، اما به‌عکس، زنان مهندس در صنعت، بیش از آن که مهندس (متخصص) دیده شوند، زن دیده شوند و اگر اشکال یا اشتباهی در کارشان دیده شود، به حساب جنسیت آنها گذاشته می‌شود. این تصور باعث شده است که زنان مهندس، برای اثبات شایستگی خود در محیط صنعتی مجبور شوند که در مقایسه با مردان، تلاش بیشتری کنند.

آیدا نوابی نیز در پژوهشی با عنوان «بدن زنانه و انتظارات بازار کار: آیا مقاومت ممکن است؟» سعی کرده تا از طریق مشاهده‌پذیرکردن یکی از حقوق مدنی افراد در محیط کار یعنی حق بر بدن، به ملاحظات نظری سازوکارهای جنسیتی خاص با محوریت انضباط کار در نظم جدید اقتصادی بپردازد تا در نهایت مسیری برای بازاندیشی مقاومت زنانه در برابر چنین نظمی ایجاد شود.

او افزود: آنچه در این مقاله اهمیت دارد، کوشش اندکی برای به‌چالش‌کشیدن امر رؤیت‌پذیر در فضای عمومی است که خوش‌بینی‌های بازار را دست‌کم گرفته است اما عیان‌کردن این مسئله به معنی نگاه آسیب‌شناسانه نیست، زنانگی جدید در جامعه تلاش می‌کند از طریق بازی‌کردن نقش‌های عاملیت‌محور خود به مقاومت‌هایی نیز تن دهد، چگونگی تنیدگی عاملیت زنان و بازی بازار یکی از زوایای مهمی است که نویسنده می‌کوشد در آینده به آن پاسخ دهد.

نشست جستارهایی درباره بی‌صدایی و مقاومت (در بخش زنان) در ششمین همایش ملی پژوهش اجتماعی فرهنگی در جامعه ایران با دبیری نشست شیوا علینقیان برگزار شد.

جدول ۴۷۲۳ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- داروی بی‌هوشی- ماهر- کوچک‌ترین واحد نظامی ۲- شهادت- ورم غده‌های بزاقی بناگوش- لنگه بار ۳- کوچک‌تر- آسیایی که با نیروی چهارپایان می‌گردد- دستورات ۴- ضمیر مؤنث عربی- محل روضه‌خوانی- بهترین وضعیت ممکن ۵- آب هدررفته- اساس موسیقی ایرانی را تشکیل می‌دهد- مهم‌تر ۶- نوعی پنیر که ریشه یونانی دارد- منبع مهم انرژی برای انسان- واحد اندازه‌گیری گرما ۷- از روی قاعده و قانون- گلی زیبا- قلم انگلیسی ۸- تباه‌شده- نوعی انگور بی‌دانه- هستی ۹- دشمن سرسخت- از علائم نگارشی- از تیم‌های فوتبال باشگاهی ایتالیا ۱۰- ترس نامعقول- آزرده- سازمان تجارت جهانی ۱۱- پیمانه- زبان آذری- قسمت‌های آغازین ۱۲- برتری- امر فقهی که ترک و انجام آن مساوی است- مادر عرب ۱۳- تکنیکی آوازی- کره آتش بالای جو زمین- افسانه‌گو ۱۴- تکرار حرفی- فرمانی نظامی- گوشه‌نشین ۱۵- جانوری از خانواده بندپایان- ارمغان- بیماری تنگی مجاری تنفسی

عمودی:
۱- باخبر- دانشمند- دستگاه اندازه‌گیری مقدار انرژی مصرف‌شده ۲- نمایشنامه کمدی نوشته کارلو گولدونی ایتالیایی- ماهی ۳- دامنه سبز کوه- روایت‌کننده- نویسنده رمان فلسفی کاندید ۴- واحد سنجش فرکانس- آهار- نام کوچک کاسترو ۵- چه چیز- خوراک زائو- موزیسین ژاپنی و خالق قطعه جاده ابریشم ۶- قلعه معروف صدر اسلام- از منابع مهم درآمدی شهرداری‌ها- فتنه‌جو ۷- موضوع- لوله بلند برای کشیدن اتومبیل ازکارافتاده- بی‌تاب و ناراحت ۸- دارو- نفاق- مدح و ستایش ۹- برگزیده- جان‌سپردن- از آبزیان مهم دریاهای جنوب ایران ۱۰- خطکش نقشه‌کشی- درشت و تنومند- ظالم و ستمگر ۱۱- روشی برای اتصال کامپیوتر به شبکه بدون استفاده از کابل- خواهش‌های نفسانی- باب روز ۱۲- دیوانگی- از برادران حضرت یوسف(ع)- بهتر ۱۳- به پارچه می‌زنند تا براق شود- ژانری سینمایی- مقابل ۱۴- مراسم سوگواری برای میت- قسمتی از مغز که بسیاری از اعمال حیاتی بدن را تنظیم و کنترل می‌کند ۱۵- شهری در هلند- کمیابی- از بهترین زنان بهشت است.

حل سودوکو ۳۷۱۸

۸	۵	۲	۳	۹	۷	۶	۴	۱
۳	۶	۹	۸	۱	۴	۷	۲	۵
۷	۱	۴	۵	۲	۶	۳	۸	۹
۴	۲	۱	۹	۶	۸	۵	۷	۳
۹	۳	۵	۷	۴	۲	۱	۶	۸
۶	۸	۷	۱	۳	۵	۴	۹	۲
۱	۴	۶	۲	۸	۳	۹	۵	۷
۵	۹	۸	۶	۷	۱	۲	۳	۴
۲	۷	۳	۴	۵	۹	۸	۱	۶

۴	۷	۶	۳	۱	۲	۸	۹	۵
۸	۱	۵	۴	۶	۹	۲	۷	۳
۹	۲	۳	۸	۵	۷	۱	۶	۴
۳	۶	۷	۱	۴	۸	۹	۵	۲
۲	۸	۹	۷	۳	۵	۶	۴	۱
۱	۵	۴	۹	۲	۶	۳	۸	۷
۶	۳	۲	۵	۹	۴	۷	۱	۸
۷	۴	۱	۶	۸	۳	۵	۲	۹
۵	۹	۸	۲	۷	۱	۴	۳	۶

حل جدول ۴۷۲۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	خ	ر	د	م	ن	د	م	ر	د	ن	■	ر	ا	ک	ن
۲	ا	ب	ک	ی	■	ا	س	م	ا	■	غ	ف	و	ن	ت
۳	ک	ا	■	ر	ی	ن	ک	■	ک	ا	م	ی	ا	ب	■
۴	س	ن	د	ا	ن	■	د	ر	ی	ل	■	ف	ر	ا	ت
۵	ت	ی	ر	■	ا	غ	و	ش	■	ه	م	ا	و	ر	ی
۶	ر	■	ک	ا	ل	ی	■	ت	د	ی	ن	■	■	■	ا
۷	ی	ت	ی	م	■	ب	د	ه	ی	■	ا	س	ب	ک	ر
۸	■	ک	ر	ی	س	ت	و	ف	ر	ن	و	ل	ا	ن	■
۹	م	ل	ی	ل	ه	■	ش	ر	ک	ا	■	ت	ا	ش	ک
۱۰	ر	■	■	■	م	ح	س	ن	■	ش	ا	م	خ	■	ا
۱۱	ف	ل	س	ط	ی	ن	■	ک	ل	ی	م	■	ت	ر	ن
۱۲	ق	ا	ر	ن	■	ف	ا	ی	ق	■	ا	ب	ی	ا	ت
۱۳	■	ن	ی	ا	س	ی	ن	■	■	م	ز	م	ن	■	ی
۱۴	ک	د	ا	ز	ه	■	ک	ا	ه	ی	■	د	ا	د	ن
۱۵	ن	ا	ل	■	م	ا	ل	ش	■	پ	ر	ی	چ	ه	ر

سودوکو سخت ۳۷۱۹

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

	۵	۶		۸				۴
۳				۱			۷	۸
	۸		۲					
۶	۳							
	۷		۳		۹		۴	
							۵	۳
					۶		۸	
۵	۶			۹				۱
۴				۲		۶	۹	

سودوکو ساده ۳۷۱۹

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۹		۱					۵
۷	۴	۵		۲		۱		۶
	۶		۹	۷			۸	۴
۱			۷		۸			
		۷		۴		۹		
			۵		۱			۸
۹	۷			۵	۲		۴	
۴		۲		۸		۵	۶	۷
۵					۷		۲	